

„Saplēstā krūze”

2015. gadā Latvijas Televīzija ir sākusi uzņemt jaunu, 12. sēriju darbu, ar nosaukumu - „Saplēstā krūze”. Seriāls top pēc Alfrēda Dziļuma tāda paša nosaukuma romāna motīviem.

Priekšdarbi un izpētes darbi filmēšanai tika veikti jau 2014. gadā. Novembrī Ūziņos ieradās seriāla režisore Inta Gorodecka ar komandu, un vēlējās apskatīt kādu konkrētu objektu filmēšanai, kurš diemžēl bija sliktākā stāvoklī nekā cerēts. Tā kā Ūziņu bibliotēkā atrodas bagātīgs novadpētniecības materiālu krājums, tad uzreiz varēju parādīt vairāku citu interesantu objektu fotogrāfijas.

Šīs vēsturiskās ēkas režisori ieinteresēja, un vairāku mēnešu sadarbības rezultātā, šonedēļ Ūziņos, “Dimzēnu” mājās (šeit dzimis dr. Pharm. Eduards Svirlovskis), notika pirmā filmēšana. Šobrīd “Dimzēnu” māju saimnieks ir Edgars Svētiņš, kuram pieder bioloģiskā saimniecība “Lieldomzēni” (ar 2 vienīgajiem Ūziņu zirgiem), kā arī krietns kazu ganāmpulks (no kurām vakar jau dažas tika filmētas).

Pirmie, lai veiktu sagatavošanās darbus, rīta agrumā bija ieradušies tehniskie darbinieki. Drīz pēc tam ieradās arī pārējie – gan aktieri, gan filmēšanas komanda.

Filmēšanā piedalījās 6 lieliski aktieri, no 4 dažādiem Latvijas teātriem. Dailes teātri pārstāvēja Kristīne Nevarauska (saimniekmeita Liesma) un Ieva Segliņa (sīkstā Nate), Liepājas teātri – Kaspars Gods (Rijkuris, Liesmas tēvs) un Anete Berķe (kalponīte Vizma), Valmieras teātri – Imants Strads (krodzinieks Kārlis) un Nacionālo teātri – Kaspars Dumburs (švītīgais meitu ģēģeris Ēriks).

Pavisam dienas garumā tika nofilmētas 11 ainas – gan “Dimzēnu” goda zālē, gan dārzā, gan kazu kūtiņā. Plašie “Dimzēni” šajā dienā bija pārtapuši par “Rijkuriem”.

Arī ģērbējām, grimētājām, rekvizitorei un visai pārējai filmēšanas komandai visas dienas garumā bija darba pilnas rokas, jo nemitīgi, ainām mainoties, tika mainīts gan grims, gan tērpi, frizūras un rekvizīti.

Laika apstākļi nelutināja, taču, tas šoreiz gandrīz netraucēja, jo gandrīz visa darbība norisinājās iekštelpās.

Filmēšanas procesu bija ļoti interesanti vērot – kā tika filmēts un pārfilmēts – kamēr “galvenie” cilvēki - režisore Inta Gorodecka un operators Normunds Pavlovskis bija apmierināti ar rezultātu. Bija aizraujoši vērot kā aktieri pielaiķo un maina kostīmu mākslinieces Zigrīdas Atāles sarūpētos tērpus, līdz tēls pilnībā atbilst izdomātajam notikumam.

Dažādi raksturi, dažādi likteņi, postošas atkarības, cilvēciskas vājības, un tie visi meistarīgi ieaužas jaunajā video filmā. Jāteic, ka seriālā būs gan liela mīlestība (un ne viena vien), gan dažādi traģiski notikumi – un kaislības sītīs augstu vilni...

Arī nākošā filmēšanas reize aprīļa beigās ir paredzēta “Dimzēnos”, tajā piedalīsies vēl citi lieliski aktieri, bet nedaudz vēlāk tiks filmēts arī Ūziņu vējdzirnavās, kuru

iekštelpas saglabājušas sākotnējo izskatu un dzirnavnieka mājās “Dzirnavu Bērziņos”.

Ūziņu vējdzirnavu un “Dimzēnu” māju kopīga iezīme ir tā, ka ēku iekšpuse ir saglabājusies gandrīz autentiska, tādējādi, tās ir ļoti piemērotas filmēšanas vajadzībām. Ūziņu vējdzirnavas un to iekšpusi var skatīt bibliotēkas izveidotajā blogā -<http://uzinubiblioteka.blogspot.com/> Ziņa skatāma emuāra arhīvā, labajā stūrī. Blogā var izlasīt arī par “Dimzēnu” māju saimnieku, izcilo zinātnieku Eduardu Svirlovski, kā arī apskatīt, kādi “Dimzēni” izskatījās XX. gs. 30. gados.

Man ļoti interesanti šķiet tas, ka Liepājas teātra aktieris Kaspars Gods, kurš filmā iejūtas vecā Rijkura tēlā, ir jau trešais Godu dzimtas pārstāvis, kurš piedalījies Ūziņu kultūras dzīvē. Lielāko devumu ir devis Kaspara vectēvs – leģendārais Vilces skolas skolotājs un Goda orķestra vadītājs – Roberts Gods, bez kura pagājušā gadsimta 30. gados nav izticis gandrīz neviens Ūziņu kultūras dzīves notikums.

R. Goda deju orķestri savā pēdējā romānā “Zemes prieks” (romāns ir par Ūziņiem), ir pieminējis arī rakstnieks Pāvils Rozītis. Savukārt, Kaspara tēva Andra spēlētās balles Ūziņu Biedrību namā 70. gados, ir labā atmiņā ne vienam vien vecākās paaudzes ūziņniekam.

Esmu ļoti priecīga, ka gan vējdzirnavu īpašnieki - Anita Reihnbaha ar tēvu Albertu, gan “Dimzēnu” saimnieks Edgars Svētiņš bija tik atvērti un atsaucīgi – tādējādi, pateicoties viņiem, filmēšana var notikt arī Ūziņos.

Ar nepacietību gaidīsim 2016. gada pirmo pusī, kad darbs būs skatāms LTV1.

Manas kolēģes bibliotekāres, tikmēr lai gatavo A. Dziļuma “Saplēsto krūzi” lielākam lasītāju lokam.

Ūziņu bibliotēkas vadītāja

Gunita Kulmane